

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## INTERFÉRENCES

Antonio RODRIGUEZ YUSTE (Textes) – Benjamin CARBONNE (Peinture) –  
Stéphane CARBONNE (Thermoformage)

« Avec tout ce que vous nous dites qu'il ne faut pas dire, il faut bien qu'on en parle »

C'est un processus, un cercle créatif, un engagement de tous les instants, un regard sur la vie, notre vie, sur tous les paradoxes qui la fonde. C'est un langage à part entière. C'est de la place de chacun dans le monde contemporain, de la place que l'on nous assigne, de la place que l'on s'accorde. Ce sont des résonances qui nous déstabilisent, qui nous rassurent, qui nous activent. C'est accepter de se désaxer, de se décaler, de se faire bousculer, pour laisser immerger une multitude de réalités.

**Peinture et textes** : L'un ne va pas sans l'autre, l'autre ne va pas sans l'un. Personne n'est l'illustration de personne, les deux résonnent.

### **Que racontent les textes :**

« Je récupère les mots qui se perdent, les mots qui s'échappent, les regards, les silences. Je récupère des mots simples qui révèlent la complexité des êtres, des instants de solitude partagés, des questionnements, des cris, qui bouleversent des vies.

Les mots posés sur la feuille jaillissent de ces instants où l'écoute est légère en apparence, mais où la présence est réelle, totale et loin, très loin de ce que nous appelons aujourd'hui *la communication*.

La vie est pleine d'impasses aux sorties multiples si l'on se donne la peine de les créer »

## Que raconte la peinture :



Benjamin Carbone n'explique pas sa peinture, il la laisse parler, il la laisse prendre la parole, on l'écoute ou on ne l'écoute pas, on y voit ce que l'on veut bien y voir, ce que l'on prêt à entendre, ce qui peut nous surprendre.

De qui parle-t-il ? De nous, de lui, d'un monde qui nous colle à la peau.

Jamais il ne parle de technique, son savoir est là, présent, utilisable à tout instant, disponible, comme il peut l'être quand il ouvre l'atelier au public, quand il s'arrête de peindre pour écouter, pour échanger « toute les critiques sont bonnes à prendre, je suis là pour ça. Pour faire ce que j'ai à faire et pour entendre » Sa peinture est silencieuse, orageuse, troublante, envoûtante. On peut l'aimer, l'adorer, la haïr, la détester, mais jamais, jamais elle ne laisse indifférent.

## Stéphane CARBONNE :



Les chrysalides de Stéphane CARBONNE captent la lumière et comme un prisme, la restituent en 1000 arc-en-ciel, devenant ainsi une sculpture vivante, comme animée d'un perpétuel mouvement. Ses chrysalides s'inspirent et sont créées à partir de gens qui lui sont proches. D'ailleurs, comme il le dit lui-même : « Je ne peux dissocier mon travail artistique et les autres moments de ma vie, c'est un tout. Lorsque je me réveille, je dis bonjour à Elise, je marche le long de la rivière, je suis avec ma petite famille, je chante, c'est ma vie, chaque instant est création pour moi et pour tous ».

Et pour mieux expliquer leur démarche Benjamin CARBONNE et Antonio RODRIGUEZ YUSTE et Stéphane CARBONNE convient le public à des performances où peinture, textes et sculpture se rencontrent pour co-construire un temps particulier qui suscitera la réflexion, l'émotion. Le temps d'une réalité qui naît et qu'ils laissent jaillir.

Adresse de l'atelier INTERFÉRENCES :

11, rue Eugène Lisbonne

34000 Montpellier

Contacts : 06 79 79 08 38 (Antonio Rodriguez Yuste)

06 28 33 00 13 (benjamin Carbonne)

Site : [www.atelier-interferences.com](http://www.atelier-interferences.com)