

Gilles PLANTADE.
12 Chemin de Joanetaenea.
64210. AHETZE.

Tél. 05 59 41 82 04

Mail : gilles.plantade@wanadoo.fr

- Né en 1962 à Adzopé (Côte d'Ivoire)
- Ecole d'Art et d'Architecture -section Environnement – à Marseille.
- Contributions en milieux professionnels: Urbanisme . Bâtiment . Architecture.
- Recherches et travail personnels depuis 1991.
- Matériaux : brique – bois – verre -plâtre – métal .

Principales expositions de 1992 à 1999 :

	MARSEILLE	Galerie Homa Espace Julien Galerie Vis-à-Vis Chapelle des Pénitents
1996	PARIS	Galerie Paradigme
1999	AIX-en-PROVENCE Pierrefeu du VAR	Fondation Vasarely Espace Bouchonnerie

Depuis 2000 , vit et travaille en Pays Basque.

Principales expositions depuis 2000 :

2000	BIARRITZ	Casino Barrière
2001	GUETHARY	Musée d'Art contemporain (<i>Acquisition d'une pièce par le musée</i>)
2003	ITXASSOU BIARRITZ	Festival d'été « Le Brouillarta »(1er prix de sculpture) Galerie Angelu Zuzen
2004	ANGLET	Atelier Muniz
2005	ANGLET St JEAN de LUZ	Le Patio de la Mairie (<i>Acquisition de deux pièces par la municipalité</i>) <i>Commande par un particulier d'un sculpture monumentale</i>
2006	PASAJES (Esp.) BAYONNE URDAX	Encuentros en Ciriza Châteauneuf Le Cloître
2007	BIARRITZ SALIES de BEARN	Galerie LWIA L'Oustaöu

Quelques notes concernant ma démarche dans mon travail

Pour travailler , il me faut un choc , un événement , une émotion par rapport à des choses qui peuvent être plus anciennes que moi-même.

Ce choc , je le réactive physiquement dans l'attaque du matériau qui , depuis quelques années , se trouve être de préférence l'acier.

Je me laisse alors travailler par les combinaisons ,les interactions qui s'imposent à moi pendant que je façonne:mes perceptions, les exigences et les lois de la matière et des outils , les tensions du corps , les manques , les vides...

Si bien qu'en cheminant dans tous ces processus de fractures , je m'efforce de trouver des lignes de jonction entre les désordres , des sortes d'équilibres au coeur des ruptures et des discordes. Je cherche souvent à exprimer le fait que nous tenons debout par ce que nous n'avons pas aussi bien que par la mémoire de ce que nous n'avons plus ou celle de ce que nous aurons !

La soudure à l'arc rend presque malléable l'acier parce qu'elle m'autorise à déconstruire pour reconstruire autrement ,toujours dans le fil du temps. J'efface les cicatrices des soudures pour adoucir le toucher ; je polis et je cire l'objet pour qu'il devienne une sorte de corps désirable.