

Delphine di Pietra : Matières en fusion

“ Les feux de la terre domestiqués par les hommes ont toujours intrigué Delphine di Pietra venue du documentaire à la photo plasticienne. Toute flamme et tout spectacle de la matière en fusion ont capté son regard de jeune artiste pour enrichir notre patrimoine visuel d'oeuvres sur le feu tout à fait inédites

Car Delphine di Pietra, en prolongeant le contact permanent avec les derniers métiers du feu, a anobli leur maîtrise d'homme de l'art en réalisant, à partir de leurs pièces maîtresses en train de se faire, une véritable oeuvre photographique.

Elle s'est imprégnée dit-elle de la chorégraphie des gestes ancestraux des fondeurs, maréchaux ferrants, souffleurs de verre, pour « rendre visible l'invisible » et saisir les tableaux vivants d'un magma bouillonnant.

Elle a encadré sur la toile de son imaginaire des parcelles d'éruption volcanique qui lui font dire : « j'ai toujours été fascinée par la fluidité du matériau brûlant, à chaque instant différent.

Quand la matière refroidit, les couleurs se succèdent, les lignes se cristallisent et, au gré des métamorphoses le sujet se présente de lui-même. Le feu se fait matière et densité, les cadrages serrés révèlent sa texture... Il s'agit de saisir cet instant éphémère où la fusion se fait sens, où la chaleur exprime son essence picturale ».

La succession des cadrages rigoureux, tels des fils à plomb délimitant l'espace le plus propice à l'émotion esthétique, embrase l'oeil dans une symphonie de couleur à nulle autre pareil. Du grand art qui mérite espace et consécration. ”

Alain Mingam