

II NAY

La Minoterie a accueilli les pianistes de l'école de musique pour un récital émouvant

Concert pour Véronique



Piano à quatre mains

PHOTO M. C.

■ Pour la deuxième année, la classe de piano de l'école de musique est sortie de ses murs. Après avoir célébré l'an passé, la musique du XVII^e siècle à la Maison Carrée, le choix s'est porté cette année vers un lieu également chargé de mémoire, la Minoterie. Grâce à l'initiative des professeurs Stéphane Caillabet et Emmanuelle Auzias, les élèves ont pu jouer dans un magnifique espace où le piano pouvait prendre ses aises. Entouré des œuvres de l'artothèque, le spectacle résonnait d'une autre dimension et le public a eu ses sens sollicités. Le programme s'est construit sur plusieurs thèmes découpant la soirée en cinq parties : « Miniatures pour quatre mains », « les

Grands Orfèvres du piano », Quatre Mains et musique du monde », « Sur des airs de guinguette », « Rigolades aux Amériques » et en tout début « la Musique de Véronique ». Ce moment avait un caractère particulier. Les enfants ont joué leurs partitions à la mémoire de leur professeur, Véronique Fournier, disparue l'an passé. L'école de musique a la chance d'avoir des professeurs très impliqués. Le travail offert ce soir-là a démontré combien les résultats sont à la hauteur de leur engagement et de leur foi en la musique et en leurs élèves. Voir jouer les petits comme les grands avec autant de bonheur et de grâce était un plaisir partagé par un public venu nombreux.